首页来买呀
滿文字型
滿文字型簡介民國七十七年（1988）秋天，廣定遠先生與我到宜蘭出差。半路上廣先生提到滿文電腦化問題，他認為滿文出版實在落伍，木刻版費工，鉛字排版醜陋，為什麼不能用電腦來產生滿文字型呢？如果滿文也能像漢字一樣，產生電腦字型，那麼滿文排版的問題就大部分解決了。我當時覺得這個問題好像不難處理，就說由我來試試看好了。
但是一接觸滿文之後，才發現問題並不簡單。滿文字母變化多端，最常見的變化分四種，即獨立字、詞頭、詞中、詞尾等四型變化。滿文三十餘個字母就有一百二十型出現，一般電腦鍵盤可用到的不滿五十個鍵，要打出這一百二十個字型來，是有些困難。其次，寫滿文時判斷詞頭、詞中、詞尾、陰性、陽性的工作，對一般初學滿文的人來說也不大容易。不過困難總要克服，當年手邊的電腦很小，是使用dos國喬中文系統的IBM pc，cpu8088慢得很。我用quickbasic寫了一個程式，來判斷滿文的詞頭、詞中、詞尾的「文法問題」。再用中文系統造出合用的滿文字型，就把這些東西拼湊起來，與廣先生合寫了一篇文章，登在『滿族文化』雜誌第十三期上，介紹滿文字型研究成果，如下：
Image not found or type unknown
這種東西是由撞針印表機列印出來的，字體粗大醜陋，簡直還不如鉛字排版好看。但是在當時，卻已經是到處一片掌聲，覺得是破天荒的大發明了。當然，我們也有自知之明，曉得在恭維的背後大家鼓勵的成分居多，其實要改進的地方還多著呢！ 隨著電腦的進步，我們的dos改成了windows，滿文字型也不再依賴國喬中文系統，而另外找到了適當的軟體。印表機更很快的就改用雷射印表機，字體也跟著清晰了不知道多少倍。閒話少說，下面就簡單介紹我們歷年來合作開發的九種滿文字型。這些滿文字型當然不是我們的全部字型，因為編書排版所需要的字型要能隨環境變化，小小的變化衍生字體如果也能單算成一種，那就講得太瑣碎了，讀者也不愛聽。所以我們挑出這九種比較有特色的滿文字型加以介紹，希望大家對這些滿文字型的來龍去脈有些初步的認識：
Image not found or type unknown
一、錫伯散碎體：用小方塊來拼湊構成錫伯體的滿文字型，可以用在照片、漫畫等輕鬆的場合。至於錫伯體是什麼，下面會在第六種字型裡詳細說明，這裡暫且不提。二、聖經體：參考滿文聖經殘頁製作成的滿文字型，曾經用在『清文指要解讀』、『續編兼漢清文指要解讀』、『清文虛字指南解讀』等書的主文裡，字體清秀大方，是滿文書法名家胡進杉先生心目中的最愛。三、文鑑體：依清文鑑筆法仿製而成的滿文字型，厚重踏實，適合用在字典、經文等莊重的場合。四、康熙奏摺體：字體出自康熙朝大臣的奏摺，字體清晰謹慎，公忠體國的情緒溢於言表，適合當滿文初學者的書法範本。五、滿法體：摘自耶穌會士錢德明（Amyot M. A.）編著的『滿法字典』一書，字體花俏飄逸，像搖曳在香榭麗舍大道上，微風吹過的美女面紗。在『清文指要解讀』等書都用在生字索引裡。
六、錫伯體：本體是清代八旗軍爺們書寫時的標準字體，筆觸剛勁有力，氣透紙背。現存新疆伊犁察布查爾錫伯自治縣所有的刊物中，故稱為錫伯體。『清文虛字指南解讀』等書廣定遠先生寫的滿文序言都採用本體，廣先生在察縣出生，十六歲才來到台灣，這麼做有表現思鄉情懷的作用。（註：根據日本京都大學滿文專業訪問學者新疆錫伯族承志先生當面表示，當年察布查爾錫伯自治縣所有出版刊物的抄寫工作，大部份都是由他完成的，直到他赴日留學，出版社才另起爐灶找了一個年輕人來繼任，所以所謂的『錫伯體』，不過就是他的筆跡而已，這真是一個有趣的發現，難怪察縣出書筆觸都頗為相似…。有關承志先生畫面請參考關於本站一、友人來往，2008年1月20日廣宅客廳留影（ 左起二）即為承志先生。）
七、標題體：也來自察布查爾，算是錫伯體的一種。這種字體中軸線較粗，和文鑑體大同小異，只是撇捺範圍比較收斂些，多用在書刊的書名、標題上，在『清文虛字指南解讀』一書中也曾使用。八、聖經空心體：聖經體的衍生品，比較新潮有趣，大概適合用在神怪小說之類的作品中吧。九、康熙御批體：仿自康熙御批，字母s與ng很像，中軸線歪歪倒倒都是其筆法特色，但是神采、氣韻和意境的完美統一，確實有帝王之風，想學滿文草書的人士，可以多加臨摹參考。
（張華克20061103）20130102更新
摘自： https://sites.google.com/view/taipeimanchu/man-zu-wen-hua/man-wen-zi-xing
滿文字型
Revision #1
Created Sun, Mar 15, 2020 3:45 PM by 兰兰
Updated Sun, Mar 15, 2020 4:17 PM by 兰兰
浙ICP备19051902号-3 满族空间 www.manchu.work